

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 58
(Veröffentlicht 1871)

1. Blinde Kuh

Nach dem Italienischen von Aug. Kopisch

Vivace

Singstimme

Pianoforte *p molto leggiero e sempre p*

Im Fin-tern geh ich su - chen, mein Kind, wo steckst du wohl? Ach,
Im Fin-tern geh ich su - chen, mein Kind, wo steckst du wohl? Ich,

sie ver-steckt sich im - mer, daß ich ver - schmach - ten soll,
der den Ort nicht fin - de, ich irr im Kreis um - her,

daß ich ver - schmach - - - - - ten soll!
ich irr im Kreis - - - - - um - her!

animato

Wer

um dich stirbt, der hat kei - ne Ruh!

Kind - chen, er - barm dich, Kind - chen, er - barm dich und

p leggiero

komm her - - zu! Wer um - - dich - - stirbt, der

hat kei - ne Ruh! Kind - chen, er - barm dich,

p leggiero

Kind - chen, er - barm dich und komm her - - zu, ja

animato

cresc. animato

komm her - - zu, her - - zu,

komm her - - zu!

f

8.....:

2. Während des Regens

Aug. Kopisch

Lebhaft

Singstimme

Pianoforte

p molto leggiero.

Vol - - ler, dich - - ter tropft - - ums Dach da,

stacc.

Trop - - - fen sü - - ßer Re - - - gen - güs - -

se; mei - nes Lieb - - chens

hol - de Küs - - se meh - - - ren sich, je

p

mehr, je mehr ihr trop - fet!

Tropft ihr, darf ich sie um -

dolce

fas - - sen, laßt ihrs,

will sie mich ent - las - - - - -

- - - - - sen, will sie mich ent -

f

las - - - - - sen;

f *p*

Him - - mel, wer - - de nur nicht lich - - ter,

p leggiero

animato

Trop - - - fen, trop - fet im - mer dich - - ter,

animato sempre

im - - - mer, im - mer dich - - - ter,

più p sempre

dich - - - ter, dich - - -

ter!

dim. poco

3. Die Spröde

Aus dem Calabresischen von Aug. Kopisch

Grazioso

Singstimme

Pianoforte

p *grazioso*

Ich sa - he ei - ne
Sah auch die har - ten

Tig - - rin im dunk - len Hai - - - ne, im
Stei - - - ne, ja Mar - mel - stei - - - ne, die

dunk - - len Hai - - - ne, und
har - - - ten Stei - - - ne, er -

doch mit mei - nen Trä - - - nen könnt ich sie
 weicht vom Fall der Trop - - - fen Ge - stalt an -

zäh - - - men, könnt ich sie zäh - - - -
 neh - - - men, Ge - stalt an - neh - - - -

men.
 men.

Und du, so ei - ne

dimin. *più p e più dolce*

zar - - - te, hold - sel - ge Klei - - ne, du

dolce

lachst zu mei - nem Seuf - - zen und bit - - - tern

Grä - - men, du lachst zu meinem bit - - - tern

ad libitum

Grä - - - men.

p

4. O komme, holde Sommernacht

M. Grohe

Lebhaft und heimlich

Singstimme

O kom - me, hol - de Som - mer-nacht, ver -

molto p *s. v.* *leggiere*

schwie - - - gen; dich hat die Lie - be recht ge-macht zum

Sie - - - gen! O kom - me, hol - de Som - mer-nacht, ver -

m. v.

schwie - - - - - gen; dich hat die Lie - be

recht ge-macht zum Sie - - - - - gen! Da

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note 'recht', followed by a half note 'ge-macht', and then a quarter note 'zum'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics 'recht ge-macht zum Sie - - - - - gen! Da' are written below the vocal line.

bre - - chen man - che Knos - pen los, ver - - stoh - - - - -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'bre - - chen', a quarter note 'man - che', and a half note 'Knos - pen los, ver - - stoh - - - - -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics 'bre - - chen man - che Knos - pen los, ver - - stoh - - - - -' are written below the vocal line.

len, da öff - - nen ih - ren sü - ßen Schoß Vi -

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'len,', a quarter note 'da', and a half note 'öff - - nen ih - ren sü - ßen Schoß Vi -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics 'len, da öff - - nen ih - ren sü - ßen Schoß Vi -' are written below the vocal line.

o - - - - - len; da

p dolce

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note 'o - - - - - len;' and a quarter note 'da'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics 'o - - - - - len; da' are written below the vocal line. The piano part is marked with the instruction *p dolce*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

neigt ihr Haupt im Däm - mer.schein die Ro - - - -

pp s. v.

se, da wird mein Lieb - chen auch noch mein, das

p

lo - - - - se, das lo - - - -

p

- - - se!

ritard. pp

5. Schwermut

Carl Candidus

Sehr langsam

Singstimme

Mir

ist so weh ums Herz, mir ist, als ob ich

wei - - nen möch - te vor Schmerz!

Ge - - dan - - ken - satt und

Ge - - dan - - ken - satt und

le - - bens - matt möcht

dimin.

ich das Haupt hin - le - - - gen in

p

die Nacht der Näch - - - te, in die Nacht der

Näch - - - te!

p

pp

6. In der Gasse

Fr. Hebbel

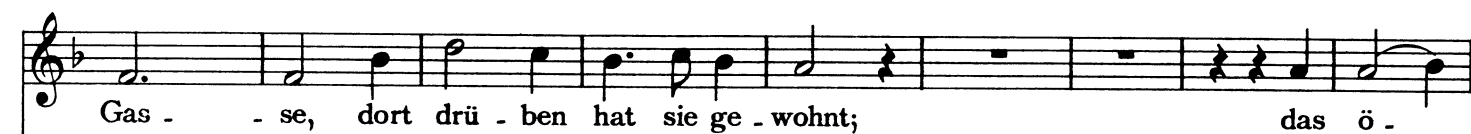
Gehend

Sangstimme



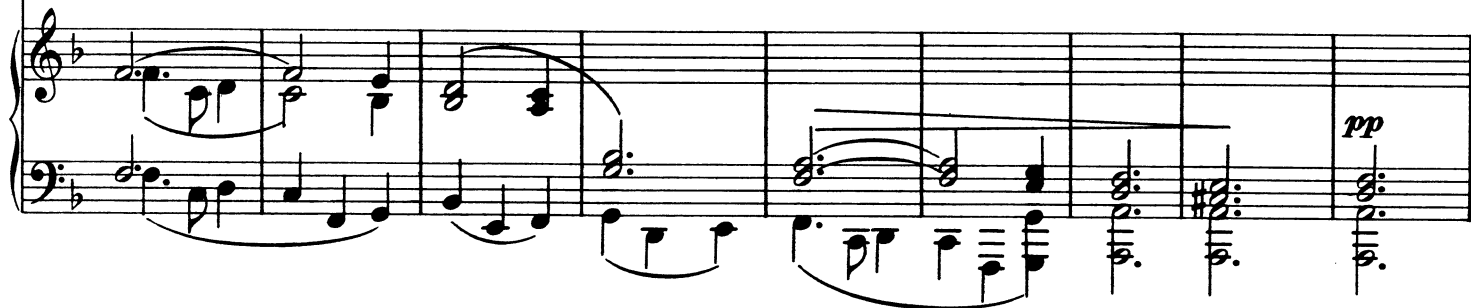
Ich bli-cke hin-ab in die

Pianoforte



Gas - - se, dort drü - ben hat sie ge - wohnt;

das ö -



de, ver - las - se - ne Fen - ster,

wie hell be - scheints der Mond,

wie



hell — be - scheints — der Mond!



poco animato

Es gibt so viel zu be-leuch-ten; o hol-de Strah-len des

The first system features a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The tempo is marked *poco animato*. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Es gibt so viel zu be-leuch-ten; o hol-de Strah-len des". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Lichts, was webt ihr denn ge-spen-stisch um

f sempre più agitato

The second system continues the vocal line with the lyrics "Lichts, was webt ihr denn ge-spen-stisch um". The piano accompaniment becomes more intense, marked *f sempre più agitato*. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand has a driving eighth-note accompaniment.

je-ne Stät-te des Nichts, — um je-ne Stät-

f

The third system continues with the lyrics "je-ne Stät-te des Nichts, — um je-ne Stät-". The piano accompaniment is marked *f* and features a prominent, ascending eighth-note line in the left hand. There are asterisks and "Red." markings under the piano part, indicating a reduction or specific performance instructions.

te des Nichts!

The fourth system concludes with the lyrics "te des Nichts!". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking in the right hand and a *f* (forte) dynamic marking in the left hand. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

7. Vorüber

Fr. Hebbel

Sehr langsam

Singstimme

Pianoforte

p

Ich leg - te mich un - ter den
 Lin - den.baum, in dem die Nach - ti - gall
poco sostenuto
 schlug; sie sang, sie sang mich in den sü - - - Be - sten
più sostenuto
una corda molto dolce
 Traum, sie sang mich in den sü - - - Be - sten Traum, der

währ - te, der währ - te auch lan - ge ge - nug.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'währ - te,' followed by a quarter rest, then a half note 'der währ - te' with a slur over the two notes, followed by a quarter rest, then a half note 'auch' with a slur over the two notes, followed by a quarter rest, then a half note 'lan - ge' with a slur over the two notes, followed by a quarter rest, then a half note 'ge - nug.' with a slur over the two notes, and finally a whole rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics *f* and *p* indicated.

Denn nun ich er - wa - che, nun ist sie

The second system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a half note 'Denn nun' with a slur over the two notes, followed by a quarter rest, then a half note 'ich er - wa - che,' with a slur over the four notes, followed by a quarter rest, then a half note 'nun ist' with a slur over the two notes, followed by a quarter rest, then a half note 'sie' with a slur over the two notes, and finally a whole rest. The piano accompaniment includes sixteenth-note passages and chords, with dynamics *sf* and *f* indicated.

espress.
fort, und welk — be - deckt — mich das Laub, und

The third system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a half note 'fort,' with a slur over the two notes, followed by a quarter rest, then a half note 'und' with a slur over the two notes, followed by a quarter rest, then a half note 'welk —' with a slur over the two notes, followed by a quarter rest, then a half note 'be - deckt —' with a slur over the two notes, followed by a quarter rest, then a half note 'mich das Laub,' with a slur over the four notes, followed by a quarter rest, then a half note 'und' with a slur over the two notes, and finally a whole rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines, with dynamics *sf* and *f* indicated.

welk — be - deckt mich das Laub; doch lei - der noch

The fourth system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a half note 'welk —' with a slur over the two notes, followed by a quarter rest, then a half note 'be - deckt' with a slur over the two notes, followed by a quarter rest, then a half note 'mich das Laub;' with a slur over the four notes, followed by a quarter rest, then a half note 'doch lei - der' with a slur over the four notes, followed by a quarter rest, then a half note 'noch' with a slur over the two notes, and finally a whole rest. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with dynamics *p poco a poco cresc.* indicated.

nicht wie am dunk - - - lern Ort, wie am dunk - lern Ort, ver -

glüh - - te A - - sche, ver - - glüh - - te

A - - sche der Staub.

8. Serenade

Adolf Friedr.von Schack

Grazioso

Singstimme

Pianoforte

p dolce

Lei - se, um dich
 nicht zu we - cken, rauscht der Nacht - wind, teu - re Frau! Lei - se in das
 Mar - mor - be - cken gießt der Brun - nen sei - - - - - nen Tau.
 Wie das Was - ser,

p dolce

nie - der - trop - fend, Krei - se ne - ben Krei - se zieht, al - so zit - tert,

sostenuto legato

lei - - se - klop - fend, mir - - das Herz, das Herz bei die - - sem

f

Lied.

dimin.

Schwingt euch, Tö - ne mei - ner Zi - ther, schwingt euch auf - wärts, flü - gel - leicht;

durch das reb - um - kränz - te Git - ter in der Schö - nen Kam - - - mer

schleicht. „Ist denn,

lieb - li - che Do - lo - res“ al - so singt in ih - ren Traum — „in der

Mu - schel dei - nes Oh - res für kein Per - len - wört - chen Raum, für kein Per - len -

wört - chen Raum? O dem Freund nur ei - ne

Stun - de, wo dein Arm ihn heiß um - schlingt, und der Kuß von dei - nem

p

p dolce

pp

pp

p dolce

pp

Mun - de feu - rig bis _____ ans Herz ihm dringt, feu - rig bis _____ ans Herz ihm

dringt, feu - rig bis _____ ans Herz ihm dringt!

Hast du ihn so ganz ver-ges - sen?

dimin. *p*

Ein - sam harrt er am Bal - kon, ü - berm Wip - fel der Cy - pres - sen

bleicht des Mon - des Si - - - - chel schon.

p

Wie das Was - ser, nie - der.trop - fend, Krei - se ne - ben

p dolce

Krei - se zieht, al - - so zit - - tert, lei - - se klop - - fend,

sostenuto legato

ihm das Herz, das Herz bei die - - sem Lied, ihm

— das Herz bei die - - - sem Lied“

p